|  |  |
| --- | --- |
|  | Informacja prasowa, 11.04.2023  **Bez mistrza, bez panaRuchomy obraz i feministycznetworzenie światów**12.05 – 16.07.2023Wybrzeże Kościuszkowskie 22wernisaż: 12.05.2023, godz. 18.00  |

**Filmowa twórczość kobiet na wystawie w MSN-ie**

**Trzydzieści filmów o kobietach stworzonych przez kobiety, bogactwo tematyczne
i szeroka reprezentacja artystek z kilku kontynentów. Wystawa *Bez mistrza, bez pana.* *Ruchomy obraz i feministyczne* *tworzenie światów* otworzy się w piątek 12 maja 2023 roku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.**

Kiedy latem zeszłego roku kuratorki Hila Peleg i Erika Balsom otworzyły wystawę *No Master Territories. Feminist Worldmaking and the Moving Image* w bodaj najważniejszej berlińskiej galerii prezentującej sztukę współczesną, Haus der Kulturen der Welt. Nie minął rok, a jej warszawską odsłonę zobaczymy w Muzeum nad Wisłą. Opiekunką ekspozycji ze strony
MSN-u jest Magda Lipska.

Jak mówi jedna z kuratorek, Hila Peleg: „*Bez mistrza, bez pana. Ruchomy obraz
i feministyczne* *tworzenie światów* to wystawa, która prezentuje filmy o kobietach tworzone przez kobiety. Publiczność zobaczy także fotografie i dokumenty towarzyszące prezentowanym filmom”.

Erika Balsom dodaje: „Wybrane prace mają podkreślić różnorodność i obfitość tej sfery praktyki filmowej. Wystawa nie jest podzielona na odrębne sekcje – widzowie nie mają
z góry ustalonej trasy, którą powinni podążać, są swobodnie prowadzeni przez różnorodne tematycznie prace”.

Wystawa *Bez mistrza, bez pana.* *Ruchomy obraz i feministyczne* *tworzenie światów* zaprezentuje **filmy powstałe głównie w latach 70., 80. i 90.** To różnorodne stylistycznie prace, których wspólnym mianownikiem jest **przynależność do gatunku *non-fiction*** – filmu niefabularnego, który obejmuje zarówno dokumenty, jak i film eksperymentalny, sztukę wideo, film edukacyjny, a także *docu-fiction* (film dokumentalny z elementami fikcji). Zazwyczaj do ich tworzenia używano zupełnie innych metod produkcji niż tych stosowanych w przemyśle filmowym, stawiając nacisk na pracę kolektywną czy eksperymentalne formaty.

Jaki motyw spaja filmy wybrane na wystawę w MSN-ie? To **twórcze poszukiwanie nowego języka wizualnego, który mógłby oddać różne doświadczenia i przekroczyć dotychczasowy sposób przedstawiania kobiet**, zazwyczaj podporządkowany męskiemu spojrzeniu i męskiej przyjemności. Jak wskazuje Gundula Schulze, bohaterka prezentowanego na wystawie filmu Helke Misselwitz *Aktfotografie*, dla którego punktem wyjścia był wydany w 1978 roku poradnik dla fotografów-amatorów dotyczący kobiecych aktów: „Obraz kobiecego piękna tworzony dla publiczności nie jest prawdziwy. Jest to iluzja. A kobieta, która go współtworzy, jest na nim oddana, nie ma z nim nic wspólnego, bo jej codzienność (…) jest tak naprawdę zupełnie inna”.

**Symboliczną matronką wystawy jest Trinh T. Minh-ha – pochodząca z Wietnamu reżyserka, pisarka i teoretyczka kina.** To ze zbioru jej esejów zapożyczony został angielski tytuł wystawy *No Master Territories*, co w dosłownym tłumaczeniu oznacza „terytoria bez pana/mistrza”. Fraza ta przywołuje obraz pana i niewolnika, odnosząc tematykę wystawy do kolonialnego wyzysku i niewolnictwa. Wybrzmiewa w nim również sposób widzenia świata, który jest wolny od podziału na osobne konkurujące ze sobą terytoria. **Trinh T. Minh-ha odrzuca „mistrza”** – wszechwiedzący autorytet – który zdominował powojenny świat kina, **by oddać pole twórczości inspirowanej kobiecym aktywizmem, często kolektywnej, powstałej we wzajemnej współpracy.**

Wystawa nie dąży tworzenia historii kina kobiet w miejsce historii kina mężczyzn. Siłą napędową prezentowanych na niej praktyk artystycznych jest marzenie o radykalnej przemianie i odrzucenie autorytetu przyjętych norm. Zobaczymy na niej prace twórczyń, które traktują obrazy tworzone za pomocą kamery nie tylko jako sposób wchodzenia
w relację ze światem, ale także narzędzie do jego przekształcania.

**Wernisaż *Bez mistrza, bez pana.* *Ruchomy obraz i feministyczne* *tworzenie światów* odbędzie się w Muzeum nad Wisłą w piątek 12 maja, wystawa potrwa do 16 lipca.** Partnerem ekspozycji jest Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity. W stołecznej Kinotece od 12 do 21 maja **w ramach 20. edycji festiwalu** **w sekcji „Bez mistrza, bez pana" będzie można oglądać pokazy towarzyszące wystawie.**

**Artystki:**
Peggy Ahwesh; Helena Amiradżibi-Stawińska; Marjorie Beaucage i Rebecca Belmore; Ann Carney i Barbara Phillips; Gardi Deppe, Barbara Kasper, Brigitte Krause, Ingrid Oppermann
i Tamara Wyss; Maya Deren; Katherine Dunham; Sara Gómez; Grupo Chaski (María Barea, Fernando Barreto, Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi); Krystyna Gryczełowska; Gwendolyn; Ana Victoria Jiménez; Barbara Hammer; Mona Hatoum; Sandra Lahire; Robin Laurie i Margot Nash; Nalini Malani; Barbara McCullough; Helke Misselwitz; Tracey Moffatt; Zora Neale Hurston; Gunvor Nelson i Dorothy Wiley; Newsreel (Bev Grant
i Karen Mitnick Liptak); Han Ok-hee; Paper Tiger Television (Nicole Cousino, Sarah Lewison, Julie Wyman); Letícia Parente; Alice Anne Parker (Severson); Claudia Schillinger; Gundula Schulze Eldowy; Delphine Seyrig; Esfir Shub; Milica Tomić; Agnès Varda; Joyce Wieland

**Kuratorki:**
Erika Balsom, Hila Peleg

**Opiekunka ze strony Muzeum:**
Magda Lipska

Pierwsza edycja wystawy pod tytułem *No Master Territories. Feminist Worldmaking and the Moving Image* odbyła się w Haus der Kulturen der Welt w Berlinie od 19 czerwca do 28 sierpnia 2022 roku.

**Bez mistrza, bez pana. Ruchomy obraz i feministyczne tworzenie światów**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Wybrzeże Kościuszkowskie 22
12.05–16.07.2023
otwarcie wystawy: 12.05.2023, godz. 18.00
godziny otwarcia:
wtorek-piątek 12.00-20.00
sobota 11.00-20.00
niedziela 11.00-18.00

Więcej o wystawie: [artmuseum.pl](https://artmuseum.pl/pl/wystawy/bez-mistrza-bez-pana/1)

Kontakt dla mediów: prasa@artmuseum.pl
Materiały prasowe: [prasa.artmuseum.pl](http://prasa.artmuseum.pl/informacja_prasowa.php?link=Bez%20mistrza%20bez%20pana&l=0)

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest instytucją kultury miasta stołecznego Warszawy

Mecenas Muzeum i Kolekcji: EY
Partner prawny Muzeum: DZP
Projekt współfinansowany ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej
Partnerzy wystawy: Haus der Kulturen der Welt, Millennium Docs Against Gravity, Instytut Cervantesa w Warszawie

